

Mord im Hause Medici

2x52min ZDF/arte

Pressefotos

Bildunterschriften

1. Francesco I. (Alexander Beyer)
(copyright: GBF)
2. Ferdinando (Franz Dinda) bereitet das letzte Mahl für seinen Bruder vor.
(copyright: GBF)
3. Bianca Cappello (Ela Paul) bei den Dreharbeiten
(copyright: GBF)
4. Isabella (Jana Pallaske) prüft das Testament ihres Vaters Cosimos I..
(copyright: GBF)
5. Ferdinando (Franz Dinda) bei den Dreharbeiten
(copyright: GBF)
6. Kardinal Ferdinando (Franz Dinda) berät sich mit seinem geistlichen Mentor.
(Josef Lanz)
(copyright: GBF)
7. Bianca Cappello (Ela Paul) im Garten der Villa Gamberaia bei Florenz
(copyright: GBF)
8. Francesco I. (Alexander Beyer) und Bianca Cappello (Ela Paul) beim Liebesspiel
(copyright: GBF)
9. Francesco I. (Alexander Beyer) und Bianca Cappello (Ela Paul) beim Liebesspiel im
Garten der Villa Gamberaia bei Florenz.
(copyright: GBF)
10. Isabella de' Medici (Jana Pallaske)
(copyright: GBF)
11. Ferdinando de' Medici (Franz Dinda)
(copyright: GBF)
12. Cosimo I. de' Medici (Martin Maria Abram)
(copyright: GBF)
13. Dianora de' Medici (Sarah Hannemann)
(copyright: GBF)

GEBRÜDER BEETZ FILMPRODUKTION

14. Bianca Cappello (Ela Paul) sucht Versöhnung mit Ferdinando I. (Franz Dinda).
(copyright: GBF)
15. Bianca Cappello (Ela Paul) vor dem Panorama von Florenz
(copyright: GBF)
16. Isabella (Jana Pallaske) und ihr Liebhaber Troilo Orsini (Riccardo Angelini) bei einer Liebeszene
(copyright: GBF)
17. Cosimo I. (Martin Maria Abram) und seine Tochter Isabella (Jana Pallaske) am Originalschauplatz, dem Medici-Stammsitz Caffaggiolo bei Florenz
(copyright: GBF)
18. Johanna von Österreich (Annette Lober) schreibt an ihren Vater, Ferdinand I. Kaiser von Österreich.
(copyright: GBF)
19. Johanna von Österreich (Annette Lober)
(copyright: GBF)
20. Francesco I. (Alexander Beyer) in einer Drehpause
(copyright: GBF)
21. Francesco I. (Alexander Beyer) wartet auf die Geburt seines Sohnes.
(copyright: GBF)
22. Francesco I. (Alexander Beyer) in einer Drehpause
(copyright: GBF)
23. Maskenbildner Mike Reinecke macht Johanna von Österreich (Annette Lober) drehfertig.
(copyright: GBF)
24. Francesco I. (Alexander Beyer), Regisseurin Judith Voelker und Bianca Cappello (Ela Paul) bei der Probe zur Vergiftungs-Szene
(copyright: GBF)
25. Dianora (Sarah Hannemann) in der Maske
(copyright: GBF)
26. Produzent Reinhardt Beetz und Regisseurin Judith Voelker besprechen sich vor der Kulisse von Florenz.
(copyright: GBF)
27. Ferdinando (Franz Dinda), Regisseurin Judith Voelker und Bianca Cappello (Ela Paul) bei den Proben vor der Stadtkulisse von Florenz
(copyright: GBF)

GEBRÜDER BEETZ FILMPRODUKTION

28. Kameramann Dirk Heuer sucht die beste Perspektive
(copyright: GBF)
29. Regisseurin Judith Voelker erklärt Bianca Cappello (Ela Paul) die Szene.
(copyright: GBF)
30. Maskenbildner Mike Reinecke macht Bianca Cappello (Ela Paul) drehfertig.
(copyright: GBF)
31. Ferdinando (Franz Dinda) bei einer Stellprobe für die Kamera
(copyright: GBF)
32. Regisseurin Judith Voelker und Francesco I. (Alexander Beyer) besprechen die Szene.
(copyright: GBF)
33. Ferdinando (Franz Dinda) feilt in einer Drehpause an seinem Text.
(copyright: GBF)
34. Isabella (Jana Pallaske) posiert vor Originalkulissee, dem Stammsitz der Medici in Caffaggiolo bei Florenz.
(copyright: GBF)
35. Kostümbildnerin Helen Nordmann prüft ob alles sitzt bei Isabella (Jana Pallaske) und ihrem Liebhaber Troilo Orsini (Riccardo Angelini).
(copyright: GBF)
36. Besondere Sorgfalt ist bei den aufwändigen special effects geboten, wenn die Leichen von Francesco I. und Bianca Cappello obduziert werden.
(copyright: GBF)
37. Dianora (Sarah Hannemann), Kameramann Dirk Heuer und Isabella (Jana Pallaske) bei einer Stellprobe.
(copyright: GBF)
38. Eine DNA-Gewebeprobe aus den exhumierten Medici-Überresten.
(copyright: GBF)
39. Projektleiterin Professorin Donatella Lippi von der Universität Florenz
(copyright: GBF)
40. Projektleiterin Donatella Lippi begutachtet im Anatomischen Museum Florenz Knochenfragmente und Schädelrekonstruktionen.
(copyright: GBF)
41. Exponate im Anatomischen Museum Florenz
(copyright: GBF)
42. Projektleiterin Donatella Lippi in der Schädelammlung des Anatomischen Museums Florenz
(copyright: GBF)

GEBRÜDER BEETZ FILMPRODUKTION

43. Das Kamerateam begleitet die Forscher bei der Rückbestattung der sterblichen Überreste in die Medici-Gruft in der Basilica San Lorenzo in Florenz.
(copyright: GBF)
44. Ein Forscher steigt in die Medici-Gruft in der Basilica San Lorenzo hinab.
(copyright: GBF)
45. Zwei Forscher tragen einen Eingeweidekrug zur Rückbestattung in der Medici-Gruft in der Basilica San Lorenzo.
(copyright: GBF)
46. Zwei Forscher untersuchen einen Eingeweidekrug der Medici-Familie.
(copyright: GBF)
47. Forscher entnehmen eine Probe aus dem Eingeweidekrug der Medici-Familie.
(copyright: GBF)
48. Proben aus dem Eingeweidekrug der Medici-Familie werden mit einer Pinzette entnommen.
(copyright: GBF)
49. Projektleiterin Donatella Lippi untersucht Knochen.
(copyright: GBF)
50. Die Exhumierung förderte hunderte von Knochen der Medici zu Tage, die den verschiedenen Medici-Familienmitgliedern zugeordnet werden müssen.
(copyright: GBF)
51. Zwei Forscher ordnen die Knochen der exhumierten Medici.
(copyright: GBF)
52. Zwei Forscher untersuchen einen Knochen der exhumierten Medici.
(copyright: GBF)
53. Schädelammlung, die die Forscher den Medici zuschreiben.
(copyright: GBF)
54. Kameramann Marc Riemer und Regisseurin Judith Voelker bei der Arbeit in der Biblioteca Riccardiana.
(copyright: GBF)
55. Professorin Donatella Lippi studiert Dokumente aus der Zeit der Medici.
(copyright: GBF)
56. Das Forscherteam exhumierte die Leiche der letzten Medici, Anna Maria Luisa de' Medici, Kurfürstin der Pfalz.
(copyright: GBF)

GEBRÜDER BEETZ FILMPRODUKTION

57. Eine Forscherin scannt die Leiche der letzten Medici, Anna Maria Luisa de' Medici, für Rekonstruktionen in 3D.
(copyright: GBF)
58. Das Forscherteam nimmt 3D-Scans für Rekonstruktionen an der letzten Medici, Anna Maria Luisa de' Medici, Kurfürstin der Pfalz.
(copyright: GBF)
59. Die Villa Caffaggiolo, ein Stammsitz der Medici bei Florenz und Originalschauplatz der Ermordung Dianoras de' Medici
(copyright: GBF)
60. Der Dom von Florenz
(copyright: GBF)
61. Die Ponte Vecchio, die älteste erhaltene Brücke über den Arno in Florenz
(copyright: GBF)
62. Dreharbeiten mit Gesichtsrekonstruktionsexpertin Ursula Wittwer-Backofen im Anthropologischen Institut der Uni Freiburg
(copyright: GBF)
63. Die Forscher Wilfried Rosendahl und Ursula Wittwer-Backofen: Ist der gefundene weibliche Schädel der Isabella de Medicis?
(copyright: GBF)
64. Anthropologin Ursula Wittwer-Backofen gleicht das vom Schädel rekonstruierte Gesicht mit einem Portrait Isabella de Medicis ab: die Ähnlichkeit ist verblüffend.
(copyright: GBF)
65. Abgleich des vom gefundenen Schädel rekonstruierten Gesichts mit einem Portrait Isabella de Medicis: die Ähnlichkeit ist verblüffend.
(copyright: GBF)