

A close-up, profile view of a man with a beard and mustache, wearing a white shirt and a dark tie. He is looking out through a window with horizontal blinds. His hand is visible in the foreground, resting on the blinds, wearing a ring with a red stone and a silver band. The background is a blurred view of a city skyline with tall buildings.

dox

EUROPEAN DOCUMENTARY MAGAZINE
SUMMER 2013 #98

THE WAGNER FILES WAGNER'S LIFE AND WORK AS TRANSMEDIA

TWO NEW SERIES:

INTERACTIVE STORYTELLING
SOUND DESIGN

IN FOCUS: PATRICIO GUZMÁN

A MUSEUM OF AMNESIA

HOT DOCS 20TH ANNIVERSARY

A HISTORICAL OVERVIEW

10 EURO | 75 DKR | 90 NOK | 110 SEK



THE WAGNER FILES: A CROSSMEDIA GESAMTKUNSTWERK?

Would Richard Wagner, had he lived today, have considered crossmedia collaboration as a means of exploring and elaborating on his furious and epic music? Nicolò Gallio visited Visions du Réel, where the files were presented.

WORDS NICOLÒ GALLIO • PHOTOS FALCO SELIGER

On May 22nd 2013, the 200th anniversary of the birth of the German composer, the notion of a “total work of art” became reality thanks to the producer Christian Beetz of Gebrueder Beetz Filmproduktion, he chose Wagner as the subject of an episode in his series *The Culture Files*, a documentary format that explores the unsolved mysteries of European cultural icons in the context and style of a modern day TV crime drama. It also features the lives and deaths of Pier Paolo Pasolini, Zarah Leander, Heinrich von Kleist and Ludwig van Beethoven.

The Wagner File is first and foremost a docudrama co-produced with SWR/ARTE, directed by filmmaker Ralf Pleger and starring Samuel Finzi and Pegah Ferydoni as Richard Wagner and his second wife, Cosima. But the project was also developed as a crossmedia event, which was presented on April 23rd in Nyon, at Visions du Réel. Beetz showcased the 90-minute film and Wagner File – The App which is funded by Medienboard Berlin-Brandenburg, Media and MDM and designed for iPad and iPhone. It features archive documents and pictures, interviews and audio re-



The Wagner Files, Ralf Pleger, 2013. Courtesy of Falco Seliger

cordings, all of which provide a more immersive exploration of Wagner's world. An extraordinary highlight is the "music machine" created by American music animator Stephen Malinowski, who has worked for artists such as Björk; he transforms the overture to *The Flying Dutchman* note by note into animated circles, lines and squares.

Without his art Wagner would have been defined today as "a small time criminal", "a crude anti-Semite" and a "cross-dresser".

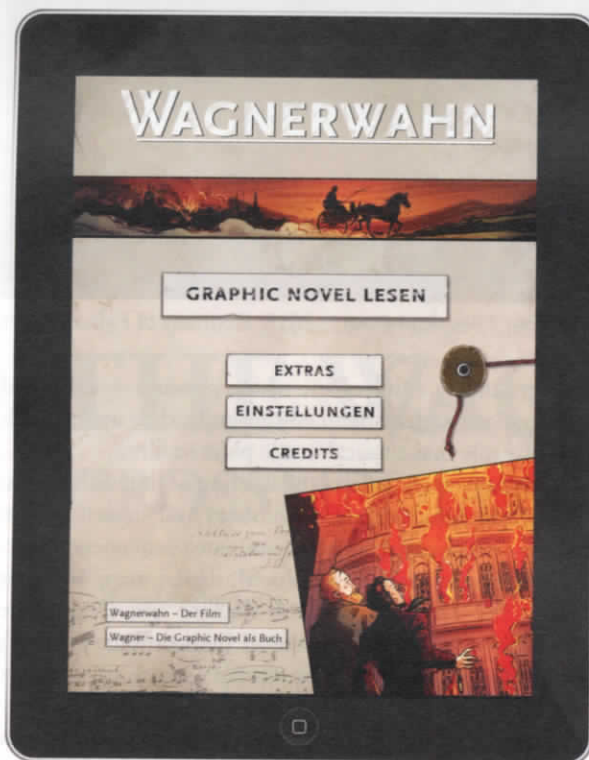
In addition to that, Knesebeck Publishing House is due to release a graphic novel written by Andreas Völlinger and illustrated by Flavia Scuderi.

The film's structure displays a multilayered approach in its exploration of the life of the composer. According to Beetz: "The aim of the project is to reach a wide audience across the different media, focusing on young people: it will be broadcast on TV and distributed in the education sector." So the objective was to find someone who could create a style attractive to younger audiences yet underpinned by a deep analysis of Wagner's work, which would be provided by international experts. The solution was found in a director with a vast and concrete knowledge of classical music: Ralf Pleger, a German filmmaker born in 1967, with

a background in Musicology, whose previous works fused together glossy style, vibrant editing and a clear understanding of the role that classical music plays in films.

The documentary reflects the layering of linguistic codes; it's a hybrid film, mixing docudrama and detective conventions, interspersed with the animated sequences of artist Flavia Scuderi and enriched with digital maps and split screens. The dynamics between Richard and Cosima are intercut with some powerful scenes that combine Wagner's crescendos with epic camerawork that ascends up and over the Swiss peaks.

If the acted sequences are set in a sort of post-World War II limbo, reminiscent of the classic Hollywood melodrama, the investigation scenes take place in a modern multimedia lab, a real investigation room in which historians, biographers and musicians, such as Simone Young (Wagner conductor and music director of the Hamburg Opera), Philippe Jordan (Wagner conductor and music director of the Paris Opera) and Oliver Hilmes (author of the bestselling biography on Cosima), dissect Wagner's opus and his larger than life persona: a renowned composer but also a controversial character. According to leading experts who have studied his life, without his art, he would have been defined today as "a small-time criminal", "a crude anti-Semite" and a "cross-dresser". >



To add depth to an already complex set of material, which took two years of production and one year of shooting, Plegger avoided simply producing re-enactments of Wagner's past: "I wanted to stage the scenes like fictional interpretations of the facts and not to pretend that they were the facts themselves," explains the director "I opted for a different look, like those melodramatic films from the 1950s/1960s Hollywood. We tell a story about scandal, focusing on the investigation room because a stronger reference to modern crime scene procedures is something that, nowadays, everybody understands and is familiar with."

Although he knew Wagner's music, from having studied his work, Plegger approached the project by reading biographies and diving into real sources: Cosima's biography and Wagner's letters in particular. He tried to get into the minds of the couple, delving deep into their emotions, studying their behaviour and using their own words to write their dialogues in the fiction.

"In the documentary we have two levels," says Plegger. "The first one is related to the facts according to the experts and includes the female narrator, whose voice is provided by the actress Regina Lemnitz. There is no speculation here. The second one is created with the scenes with the actors: this is an interpretation, more artificial than conventional re-enactments, because it is based on the codes of melodramas, which weren't natural at all."

Broadcasters are focused on people of about 60 years old and want to have total control on the projects, but they still think about them in terms of traditional slots. On the other side, the Arthouse market looks at the 55 and over range. So how do we reach younger audiences?

Consequently, Finzi and Ferydoni's constantly overacted and stressed performances are alternated with more scientific reconstructions, animations and digital inserts that break the narrative flow of the burning emotional exchanges between Richard and Cosima and result in the climatic finale.

The Wagner Files was shaped as a collective effort that brought together creative people from different fields. Beetz knew how to find the creative balance because he had already been involved in large scale crossmedia events such as *Farewell Comrades!* Interactive, the fall of the Soviet Empire as told by the people who experienced it. This project took three years to be developed and consisted of a TV series, web format and a book. His production company had been

involved in more than 100 documentary films for the national and international markets since 2000, winning the Grimme-Award for *Farewell Comrades!* and receiving an Oscar Nomination for Best Documentary Short for *Open Heart* directed by Kief Davidson. However, he felt that his role was shifting from traditional film producer to content producer, and now has a clear understanding of how the whole process has changed through four steps: content – audience – storytelling – media.

“The tough part of the development, aside from financing, is to find the right team and to convince filmmakers, game designers and web developers to work together,” says Beetz. “I strongly believe that collaborations and partnerships are the key to developing complex projects, but there’s a need to change approach. Broadcasters are focused on people of about 60 years old and want to have total control on the projects, but they still think about them in terms of traditional slots. On the other side, the Arthouse market looks at the 55 and over range. So how do we reach younger audiences? The educational market has a huge need of contents, but we need emotional ways to attract people and engage them, and we also have to face new production challenges, such as finding a price for the web-based side of these projects – and public funds for them as well, just like the ones already in place for the film industry. It is a learning-by-doing process, but we need to go that way.” –

The Wagner File can be found at:

<http://www.gebrueder-beetz.de/en/productions/the-wagner-file-tv>



The Wagner Files, Ralf Pleger, 2013. Courtesy of Falco Seliger

www.polishdocs.pl



WINDOW TO
THE WORLD OF POLISH
DOCUMENTARY FILM



POLISH DOCS ARE AVAILABLE ONLINE AT:
WWW.KRAKOWFILMFESTIVAL.PL/PL/INDUSTRY/VIDEO/LIBRARY
// ACCESS REQUESTS:
MARTA.SWIATEK@KFF.COM.PL



22.05.13 ARTE

"Wagnerwahn": ein radikales Fernsehexperiment

Der Filmessay mit Samuel Finzi und Pegah Ferydoni ist unbedingt sehenswert. Brillante Bilder, schnelle, harte Schnitte, raffiniertes Design. Fantastisch ist das alles, im wahrsten Sinne des Wortes.

Von Joachim Mischke

Foto: SWR/Falco Seliger



Pegah Ferydoni als Cosima und Samuel Finzi als Richard Wagner im Filmessay "Wagnerwahn"

Google Anzeige

Mac OS X läuft langsam?

Beschleunigen Ihren Mac in wenigen Minuten. Herunterladen CleanMyMac!

macpaw.com/CleanMyMac

Haben wir etwas verpasst und es gibt jetzt, nach etlichen Hightech-Krimi-Varianten als US-Import, auch noch die Version "CSI: Bayreuth"? Da liegt Samuel Finzi, in blutrote Seide verpackt, auf einem Lotterbett; die Kamera kreiselt virtuos durch das mondän geschwungene Treppenhaus der Leipziger Oper, als wäre es eine Hommage an Alfred Hitchcocks "Vertigo" oder Christopher Nolans Träumeklau-Thriller "Inception"; in einer anderen Szene nimmt der Schauspieler ein Schaumbad und schäumt ungebremst Antisemitisches, während die Schöne neben ihm, Pegah Ferydoni im Karrierefrau-Anzug und mit steilen High Heels, brav und stumm jedes Schimpfwort des Meisters für die Nachwelt mitnotiert.

Die Kamera wirbelt uns über Schweizer Berge, durch eine futuristische "Ring"-Inszenierung und auch mal durchs Bayreuther Festspielhaus. Philippe Jordan, Maestro an der Pariser Oper, sagt: "Das ist eine gnadenlose Musik." Katharina Wagner sagt, es gehe hier um Urtriebe, und die seien immer interessant.

Brillante Bilder, schnelle, harte Schnitte, raffiniertes Design. Fantastisch ist das alles, im wahrsten Sinne des Wortes. Und in einem kaltgrauen Profiler-Bunker beugen sich Experten wahrheitssuchend über Beweisstücke, während auf Monitoren Noten und alte Fotografien das Leitmotiv dieser 90 Minuten umschreiben. Sind das hier noch Richard Wagner und Gattin Cosima, die in Hassliebe einander verbunden, bis der Tod in Venedig sie schied, wie hemmungslose Racheengel durchs flotte Dekor spuken, um gegen jede Gewohnheit so ganz anders auszusehen, viel moderner, viel unberechenbarer? Samsakko zum Rüschenhemd (er), eitle Noblesse (sie). Oder, noch kürzer gefragt: Darf man das? Ausgerechnet mit einer Jahrhundertgestalt wie diesem Komponisten, ausgerechnet an dessen 200. Geburtstag?

Wenn es nach dem deutsch-französischen Kulturkanal Arte geht, nach diversen deutschen Partnersendern und der unter anderem in Berlin und Hamburg angesiedelten Gebrüder Beetz Filmproduktion, darf man nicht nur, man muss. Dringend. Und mindestens so radikal, wie dieses Experiment daherkommt und gelingt. "Wagnerwahn", der erste Film einer "Kulturakte"-Reihe, zeigt, wie es gehen kann, wenn man Bildungsfernsehen fürs Hier und Jetzt anbieten will, für eine Generation, die bei Guido-Knopp-Frontalunterricht über tote Dichter oder Komponisten entweder einschläft, wegschaltet oder unterfordert zum Liken irgendwelcher Katzensvideos ins Internet abdreht.

Während Wagner nun auf den Sender geht, wird die Fortsetzung geschnitten: Lars Eidinger, unter den besten deutschen Schauspielern einer der besten, als Beethoven. Pheline Roggan, bekannt geworden mit Fatih Akins Hamburg-Hymne "Soul Kitchen", gibt seine "Unsterbliche Geliebte". In Planung sind außerdem Filme über Pasolini und Zarah Leander. Nur die ganz großen Fragezeichen also, Exzentriker, Genies, Unikate. Feinster Rätselstoff zum Entziffern.

Teil dieses "Kulturakte"-Konzepts, von dem sich viele der öffentlich-rechtlichen Kulturverbreiter dicke Scheiben abschneiden können, ist der konsequente multimediale Ansatz, um in allen Aggregatzuständen passende neue Reize zu bieten. So gibt es nicht nur das Film-Essay zu allerbesten Sendezeit, sondern auch eine Graphic Novel in Buchform. Diese Comic-Version der Lebenserzählung flackert immer wieder im Film auf, aber auch, mit Zusatzinformationen versehen, in einer aufwendig gestalteten App: Tonbeispiele, Originaldokumente, Interviews, Lebens-Landkarte, eine Visualisierung der "Holländer"-Ouvertüre des Komponisten von Programmierer Stephen Malinkowski, der für die isländische Avantgarde-Elfe Björk die "Biohplia"-App entworfen hat. All das als Grundversorgung der deutlich anderen Art und am 22./23.5. sogar kostenlos im iTunes Store erhältlich.

"Kinder, schafft Neues", schrieb Wagner zu Lebzeiten, und "Hier gilt's der Kunst". Endlich traut sich mal jemand, diese Ansage für die Monitore der Gegenwart konsequent in Angriff zu nehmen. Besser als in Projekten wie diesem kann man Gebührengeld nicht anlegen. Einfacher garantiert.

"Wagnerwahn", heute, 20.15 Uhr, Arte. 21.45 Uhr: Live aus Bayreuth: Geburtstagskonzert für Richard Wagner, Leitung: Christian Thielemann. 23.50 Uhr: Richard Wagner – eine Filmographie.

"Wagnerwahn"-App im iTunes Store (für iPhone und iPad, am 22.5. bis 23.5. gratis verfügbar).

"Wagner: Die Graphic Novel" (Knesebeck, 48 Seiten., 19,95 Euro)

DIE FAVORITEN UNSERES HOMEPAGE-TEAMS



HSV
Kreuzer und Schmadtke
kamen zur Vorstellung
nach Hamburg



HAMBURG
Eisdiele an der
Hohenluftchaussee brennt
aus



HEATHROW
Notlandung! Londoner
Flughafen vorerst
geschlossen



GNTM
Hamburger Topmodel
Lovelyn zieht ins Finale
ein

Wer soll sich diese hilflos konstruierte und inszenierte Überflüssigkeit eigentlich anschauen? Wer selbst halb-wüchsige Kinder hat und als Freiberufler arbeitet? Bestimmt nicht. Da möchte man (frei nach Gernot Hassknecht) nur noch ausrufen: Habt Ihr wirklich keine anderen Probleme?
Ulrike Steglich

On the road

„Wagnerwahn“, Regie und Buch: Ralf Pleger, Kamera: Jürgen Rehberg, Produktion: Gebrüder Beetz (ARTE /SWR, 22.5.13, 20.15–21.45 Uhr)

epd Vor Zeiten glich das Leben einer Pilgerreise, heute stellt es sich eher als Roadmovie dar. Dieses Erzählmuster kommt Künstlerbiografien im Fernsehen entgegen. Auch Ralf Pleger gliedert seinen musikbewegten Dokumentarfilm zu Wagner mit Roadmovie-Elementen. So mischt „Wagnerwahn“ munter moderne Verkehrsadern und Stadtansichten mit elementaren Landschaftspanoramen und, in Krisenmomenten, mit symbolisch aufgeladenen Orten wie dem Tunnel, der sich, statt zum Licht am Ende, zunächst in Nebel öffnet. Durchweg markieren leitmotivisch eingeblendete Landkarten jeweils Reisewege zwischen Lebensstationen Richard Wagners, besonders zwischen Leipzig, Dresden und Paris, Zürich und Wien, München, Bayreuth und Venedig, mit Abstechern unter anderem nach Petersburg, Moskau und London.

Ja, Wagner war chronisch unterwegs, und dies nicht nur zu Engagements: Stets verschuldet, war er ständig auf der Flucht vor Gläubigern, sogar vor dem Gefängnis. Steckbrieflich gesucht entkam er 1849 als Revolutionär dank Franz Liszts Hilfe aus Dresden. Nach der Züricher Affäre mit Mathilde Wesendonck, der Gattin seines Gönners, floh er vor diesem und seiner ersten Ehefrau Minna nach Venedig, als Scheckbetrüger flüchtete er später aus Wien. Ins Freie und Ferne trieb ihn weniger romantische Sehnsucht als handfester Zwang. Doch zwischen Untergangsangst, Potenz- und Omnipotenzfantasien erschöpfte er sich nicht, sondern schuf sein unerhörtes Riesenwerk, das rauschhafte Resonanz auslöste.

Wagners schillernde Persönlichkeit, seine Rezeption und seine sexuellen Tabubrüche werden hier ausführlich belegt und beredet. Zu kurz kommt jedoch die Analyse seiner neuen musikalischen Mittel. Kluge Ansätze dazu bietet der junge Dirigent Philippe Jordan, der in Bayreuth 2012 mit „Parsifal“ glänzte und in Paris den gesamten „Ring“ dirigiert, doch kommt er zu wenig zu Wort. Gerne macht „Wagnerwahn“ indessen Versuche, eine Vorstellung von Wagners Idee des „Gesamtkunstwerks“ zu geben, und dies gelegentlich aufschlussreich.

Mit expressiver Montage von Texten, Tönen und Bildern hebt Pleger wenige Momente aus Wagners Opern hervor, so besonders aus „Tristan und Isolde“. Dirigentin Simone Young rühmt den „Liebestod“ als größtmöglichen „Wunsch nach Einheit von Mensch und Universum“. Und zur ekstatischen Klimax dieser Komposition stürmen Kamerafahrten bergauf zum Gipfel mit archetypischen Bildern von Felsen, Wolken und Himmel. Die Musikwissenschaftlerin Eva Rieger diagnostiziert da lapidar den „auskomponierten Orgasmus“, während der Oxford-Wagner-Kenner Laurence Dreyfus noch weit mehr hört, „endless desire“ und „the greatest thing that ever happened in music“.

Auf dem Boden der Tatsachen fordern den Filmemacher Ralf Pleger indessen Schlüsselsituationen mit weniger hehrer emotionaler Gemengelage heraus. Als flotten Comic inszeniert er beispielsweise das Züricher Zusammentreffen von Wagner, dessen Minna, der Geliebten Mathilde und zwei später prominenten frisch verheirateten Wagner-Fans, der Liszt-Tochter Cosima und dem Dirigenten Hans von Bülow. Kernig kommentiert hier der Wagner-Biograf Oliver Hilmes („Herrin des Hügels: Das Leben der Cosima Wagner“) Ironie und Tragik dieser Szene von 1857: Für ihn beginnt damit, den Beteiligten noch unbewusst, „die Zukunft“. Cosima und Wagner feiern sich ab 1863 als Ausnahmepaar, zunächst insgeheim hinter Bülows Rücken, später als effektbewusste Legende mit Publicity. 1876 triumphieren sie bei den ersten Bayreuther Festspielen, nach dem Tod des Komponisten pflegt Cosima den Mythos Wagner.

Suggestiv verkörpern Samuel Finzi und Pegah Ferydoni, die einzigen Schauspieler im Dokumentarfilm, dieses Paar. Gerne zeigt Pleger die beiden Liebenden, bei in der Mitte geteiltem Bildschirm, anachronistisch im Telefonkontakt. Wenn sie da aushecken, wie sie Wagners größten Financier und Gönner, den homoerotischen Ludwig II., weiterhin einwickeln – Wagner mit Liebeschwüren, Cosima mit Tricks –, sind sie ein echtes Gaunerpärchen. Im Übrigen agiert die dunkeläugige Schöne situationsgerecht bald kühl, bald glühend. Finzi gibt sich gerne und gut dominant, auch selbstverliebt in pinkfarbener Seide, tut sich aber schwer mit Szenen künstlerischen Schaffens. Naturgemäß ist er oft mehr Genießer als Genie.

Vielerlei Expertenstatements, Stilelemente und Sichtweisen bringt Pleger in „Wagnerwahn“ zusammen. Ansatzweise überträgt er die Leitmotivtechnik aus Wagners Opern auf den Dokumentarfilm: So durchzieht neben den Leitmotiven des Untwerwegsseins und des rotseidenen Narzissmus Wagners immer wieder das Zentralthema leidenschaftlichen Begehrens zwischen Wagner und Cosima den Film: „Wenn das ein Verbrechen ist, müssen wir es begehen“, versichert der 24 Jahre

ältere Komponist der jungen Frau nachdrücklich in leitmotivischer Wiederholung. Wenn sich so Monomanie, Reiserouten und Lebenslinien verschränken, entgeht auch Plegers Dokumentarfilm kunterbunter Beliebigkeit.

Eva-Maria Lenz



<http://www.stern.de/kultur/tv/wagnerwahn-2014275.html>

Erscheinungsdatum: 19. Mai 2013, 16:32 Uhr

Wagnerwahn

Köln (dpa) – Sie gilt als Multitalent und aufsteigender Star der Medienwelt. Jetzt hat die Schauspielerinnen Pegah Ferydoni ("Türkisch für Anfänger") ihr Repertoire erweitert.



Samuel Finzi als Richard Wagner und Pegah Ferydoni als Cosima Wagner in einer Spielszene. Foto: SWR/
© DPA

Köln – Sie gilt als Multitalent und aufsteigender Star der Medienwelt. Jetzt hat die Schauspielerinnen Pegah Ferydoni ("Türkisch für Anfänger") ihr Repertoire erweitert.

In der TV-Dokumentation "Wagnerwahn", die mit Spielhandlungen angereichert worden ist, spielt die gebürtige Iranerin neben Samuel Finzi ("Kokowääh") als Wagner die Ehefrau des Komponisten. Arte zeigt das Stück anlässlich von Wagners 200. Geburtstages an diesem Mittwoch um 20.15 Uhr.

Beeindruckt war die 29-Jährige von der Offenheit, die Regisseure in diesem Genre den Schauspielern zubilligen: "Ich konnte mich künstlerisch maximal entfalten." Das urdeutsche Thema ist der Tochter eines Georgiers und einer Aserbaidschanerin vertraut, wie sie im Gespräch mit der Nachrichtenagentur dpa berichtete: "Das Thema Wagner war für mich nicht neu, da meine Eltern klassische Musiker sind. Und ich selbst habe mich dem Thema Schauspiel über die Kinderoper genähert." Die Rolle der Cosima hat sie besonders gereizt, da solche "starken Frauenfiguren" in der Fiktion kaum zu finden seien.

In dem Doku-Drama verkörpert sie die "kongeniale Komplizin" des exzentrischen Künstlers, heißt es im Presstext zur Dokumentation,. Erzählt wird die Geschichte des "Skandal-Pärchens" im Stil eines Hollywood-Melodrams der 50er Jahre.

Ferydoni, die für ihre Leistungen bereits mit dem Grimme-Preis und dem Deutschem Fernsehpreis ausgezeichnet wurde, ist sich sicher, dass Wagners Leben auch heute noch für viele Menschen

interessant ist: "Schon die Liebesgeschichte ist ja bereits soap opera im ganz großen Stil."

Um auch das junge Publikum anzusprechen, hat die Firma "gebrueder beetz filmproduktion" das Leben des Künstlers als Multiplattform-Dokumentation inszeniert. Neben Spielfilmelementen kommen auch Comic-Animationen und eine App zum Einsatz.

"Wagnerwahn" wird für Ferydoni nicht das einzige Dokudrama-Projekt sein.

Soeben hat sie die Dreharbeiten für ein weiteres Dokudrama über Kleopatra, das auf dem ZDF ausgestrahlt wird, abgeschlossen. Auf der Kinoleinwand wird die Schauspielerin voraussichtlich wieder im Spätsommer zu sehen sein: in der Familienkomödie "300 Worte Deutsch".

Seit 2011 moderiert die exotische Schönheit übrigens auch das Kulturmagazin "zdf.kulturpalast" auf ZDFkultur.

© 2013 stern.de GmbH



Präsentiert von



Drucken

http://www.focus.de/kultur/kino_tv/focus-fernsehclub/tv-kolumne-dummy-focus-fernsehclub-20-15-zdf-dienstag-23-10-12_aid_995433.html


FOCUS-Fernsehclub

TV-Kolumne: „Wagnerwahn“

Wahn und Sinn – Wagners Vermächtnis

Mittwoch, 22.05.2013, 21:56 · von FOCUS-Redakteur [Gregor Dolak](#)

Eine Fotografie von dpa / Richard-Wagner-Museum
Richard Wagner aus dem Jahr 1861

Zu Richard Wagners 200. Geburtstag sendet Arte den dokumentarischen Experimentalfilm „Wagnerwahn“ – ein TV-Gesamtkunstwerk

Wahn, Wahn, überall Wahn. So lautet ein zentraler Satz in Richard Wagners Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“. Über das Portal seiner Bayreuther Villa Wahnfried schrieb der Komponist den nahe an der Psychiatrie gelagerten Reim: „Hier wo mein Wähnen Frieden fand – Wahnfried – sei dieses Haus von mir benannt.“ Kein Irrenhaus, der Begriff Wahn besaß im 19. Jahrhundert offenbar einen sehnsuchtsvollen Beiklang. So hübsch bedrohlich.



FOCUS Online

Die Welt als Villa und Vorstellung

Vielleicht liegt auch darin ein Teil des Rätsels, das den Tonsetzer Richard Wagner noch heute auf anziehend abstoßende Weise umgibt. Um diesem Wahn in der

Gegenwart auch Sinn zu geben, hat der Kultursender Arte sein aufwendiges Musikdokuexperimentalfilm-Gesamtkunstwerk „Wagnerwahn“ auf den Bildschirm

geschickt. Ein irrisierender Biopic-Mix aus suggestiven Bildern, Wagner-Klängen, trockenhumorigen Spielszenen, Cartoon-Sequenzen, O-Tönen von bekannten Wagner-Experten, biografischem Text aus dem Off.

Ausgerechnet mit dem Tod in Venedig des Schöpfers von „Ring“ und „Lohengrin“ beginnt der multimediale Collagebogen. Und erzählt das umstürzlerische, rauschhafte, im wahrsten Wort nah am Wahnsinn gebaute Leben des deutschen Großkomponisten. Der Schauspieler Samuel Finzi spielt

Wagner. Aber nicht wie Edgar Selge jüngst in karnevalesker Maskerade im Kinofilm „Ludwig II.“. Finzi sieht aus wie Finzi – er trägt Wagners rosa Rüschenbademantel. Und trägt stotternd in der Badewanne liegend auch Wagners antisemitische Tiraden vor.

Dann fährt die Kamera durch Autobahntunnels, an deren Decke die Neonlichter vorüberauschen. Sie gleitet durch Wälder, steigt in die Schweizer Hochalpen empor und kreist um den Turm von Schloss Neuschwanstein, der Trutzburg von Wagners Gönner Ludwig II gegen (oder für?) seinen Irrsinn. Eine Doku, die in Wort, Musik und Optik die überwältigend und irritierende Faszination Wagners auch für Menschen nachempfindbar macht, denen dieser Kosmos noch neu ist.

Namhafte Experten erklären sein Werk und seine Biografie. Die Musikwissenschaftlerin Eva Rieger schildert den „Liebestod“ aus „Tristan und Isolde“ als „auskomponierten Orgasmus“. Die Dirigentin Simone Young beschreibt ihn so: „Einen größeren Wunsch nach Einheit zwischen Mensch und Universum kenne ich nicht.“ Die Urenkelin und Bayreuther Festspielleiterin Katharina Wagner erklärt: „Es sind Urtriebe, mit denen Richard Wagner umgeht. Und die sind interessant – vor 200 Jahren ebenso wie in 400 Jahren.“

In der filmischen Verdichtung wirkt auch die Beschreibung des Historikers Oliver Hilmes der Skandale Wagners überwältigend. Wie der selbst verheiratete Mann seinen Freund und Bewunderer Hans von Bülow mit dessen Gattin Cosima *auf deren Hochzeitsreise* betrog: Der Berliner Dirigent habe in Wagners Villa am Starnberger See beobachtet, wie seine Ehefrau heimlich ins Schlafzimmer des Hausherrn schlich. Danach sei Bülow schlicht zur Tagesordnung übergegangen und habe sogar akzeptiert, dass die neun Monate später geborene Tochter ihm als Kuckuckskind untergeschoben wurde.

Ein zu seiner Zeit unaussprechlicher Teil seiner Lebensgeschichte, den Wagner in „Tristan und Isolde“ überhöhte. Und der dann doch in einen öffentlichen Skandal explodierte, als die Gazetten ihn aussprachen. Liebe, Leidenschaften, Leid und Leitmotive – die psychologische Verstrickung des Künstlers in sein Werk hält bis heute die Spannung. Wagner und Wahn – vielleicht erleben wir gerade im wahn-sinnigen 21. Jahrhundert vieles davon so nahe. Der berauschte Film endete mit dem noch viel rauschhafteren Trauermarsch aus der „Götterdämmerung“. Ein Werk so größenwahnig und wunderschön, dass wir noch immer so gerne davon träumenhöresehen.

© FOCUS Online 1996-2013

Drucken

Fotocredits:

dpa / Richard-Wagner-Museum, FOCUS Online

Alle Inhalte, insbesondere die Texte und Bilder von Agenturen, sind urheberrechtlich geschützt und dürfen nur im Rahmen der gewöhnlichen Nutzung des Angebots vervielfältigt, verbreitet oder sonst genutzt werden.



Testsieger zum 5. Mal in Folge

Ausgezeichnet für Qualität, Zuverlässigkeit und das gute Preis-Leistungs-Verhältnis: Original HP Tinte

Jetzt kaufen



"Wagnerwahn": Neue Doku beleuchtet Wagners Verhältnis zu Ehefrau Cosima

Martin Schöler
15.05.2013



© Falco Seliger

Am 22. Mai wäre Richard Wagner (1813 - 1883) 200 Jahre alt geworden. Aus diesem Anlass strahlt der Kulturkanal "Arte" eine neue Dokumentation über den Ausnahmekomponisten und dessen Verhältnis zu seiner zweiten Gattin Cosima (1837 – 1930) aus. "Wagnerwahn" nähert sich dem Schöpfer von "Ring des Nibelungen", "Lohengrin" und "Tannhäuser" auf der psychoanalytischen Ebene. Spielszenen und Animationen sollen das jüngere Publikum für klassische Musik begeistern.

Wagners Frauen. Wagners Musik. Wagners Antisemitismus. Kaum ein deutscher Komponist bescherte Zeitgenossen und Nachwelt mehr Skandale, mehr Widersprüche, mehr Mythen und Legenden. Dokumentarfilmer Ralf Pleger versucht in "Wagnerwahn", den Zusammenhang zwischen Richards Leben und seiner schier überwältigenden Musik zu konstruieren.

In 90 Minuten liefert er einen Abriss über Wagners Leben, den er mit Spielszenen, comichaften Animes und Experten-Interviews unterfüttert. Samuel Finzi, dem Publikum aus "Tatort" und "Kokowääh" bekannt, spielt Richard Wagner. Besser noch: Ist Richard Wagner. Der Charakterdarsteller geht mit beängstigender Ekstase in seiner Rolle auf, wird aber von Cosima-Darstellerin Pegah Ferydoni an die Wand gespielt. Eine bessere Besetzung hätte sich kaum finden lassen.



© Falco Seliger

Pleger lässt Wagners Leben allerdings nicht nachspielen. Die Spielszenen finden in der Gegenwart statt. Gedreht wurde vornehmlich in der Oper Leipzig. Dass im Hintergrund das bunte Riesenrad seine Runden dreht, während Wagner über sein Leben sinniert, wirkt auf den ersten Blick befremdlich, ja geradezu abstrakt. Doch die inszenierten Sequenzen, die genauso gut auf einer Theaterbühne entstanden sein könnten, sollen den Betrachter nicht ins 19. Jahrhundert, sondern in Wagners Seelenleben versetzen.

Pleger kontrastiert diese Aufnahmen mit Gesprächen über Wagner. Dazu holte er Kenner wie die Dirigenten Philippe Jordan, Simone Young und Katharina Wagner (Urenkelin Richard Wagners) vor die Kamera. Pleger drehte ferner an Originalschauplätzen, etwa Venedig oder Bayreuth. Am beeindruckendsten sind allerdings seine Kamerafahrten über die bayrischen Alpen, untermalt mit Wagners pompöser Musik.

Ein Jammer, dass seine Dramaturgie so zäh wie ein Kaugummi ist. "Wagnerwahn" nähert sich weitgehend über psychoanalytische Zugriffspunkte den vielen Facetten und Widersprüchen in Wagners Leben, kann allerdings nur unter Fans wirklich punkten. Ein dramatischer Kinofilm wäre vermutlich das bessere Medium, um die avisierte junge Zielgruppe für die Musik zu begeistern. Wagners Leben böte immerhin genug Stoff für ein mitreißendes Melodram.

Sendetermine:

22. Mai 2013, 20.15 Uhr, Arte

29. Mai 2013, 22.00 Uhr, SWR

"Wagnerwahn" im Netz: www.gebrueder-beetz.de/produktionen/wagnerwahn

Wohneigentum und Renditeobjekte in Jena





JENA

Tel.: 0176 10 34 54 29

Email: info@jenaplus.de

Anzeige